

Entwicklungstabelle SPUR HRX-3 New

2-Komponentenentwickler

Die in der Tabelle angegebenen Werte beziehen sich auf eine Entwicklungstemperatur von 20° C und auf das Entwickeln eines mittleren Betawertes von ca. 0,6. Der hierbei anzuwendende Kipprhythmus beträgt: 1-mal alle 30 Sekunden. Es wird empfohlen, zu Beginn, also sofort nach dem Einfüllen, zweimal zu kippen! Bei der Belichtung sind die in dieser Tabelle angegebenen ISO-Werte einzustellen und **nicht** die Angaben der Filmhersteller!

Von den Standardverdünnungen 1 + 24 und 1 + 20 abweichende Verdünnungen sind kursiv ausgeführt!

Die in fetter Schrift aufgeführten **und gelb markierten** Emulsionen sind bisher mit HRX-3 New getestet worden. Bis von uns neue Daten geliefert werden, gelten zunächst die Entwicklungszeiten aus der bisherigen Entwicklungstabelle als Annäherungswerte, die allerdings je nach Emulsion verlängert oder verkürzt werden müssen.

Hersteller/Film	Empfindlichkeit in ISO	Verdünnung (Gesamt)	Entwicklungszeit (min)	SPUR-Bewertung des Ergebnisses
Agfa APX 100	50/18°	1 + 24	7,5 - 8	Sehr empfehlenswert
Agfa APX 400	250/25°	1 + 24	11 – 11,5	Empfehlenswert
Kodak 100 T-max	80/20°	1 + 20	10	Sehr empfehlenswert
Kodak 400 T-max	400/27°	1 + 24	11	Sehr empfehlenswert
Kodak P3200 Tmax	800/30°	1 + 24	14	Sehr empfehlenswert
Kodak 125 PX	64/19°	1 + 24	6,5	Empfehlenswert
Kodak 400 TX	250/25°	1 + 24	10	Empfehlenswert
Ilford Delta 100	80/20°	1 + 20	7	Sehr empfehlenswert
Ilford Delta 400	250/25°	1 + 24	9,5 - 10	Sehr empfehlenswert
Ilford Delta 3200	320/26°	1 + 24	10,5	Bedingt empfehlenswert
Ilford Pan F +	25/15°	1 + 24	6,5	Empfehlenswert
<i>Ilford FP4 +</i>	<i>64/19°</i>	<i>1 + 29</i>	<i>8,5</i>	<i>Empfehlenswert</i>
Ilford HP5 +	250/25°	1 + 20	8	Sehr empfehlenswert
Efke 25	16/13°	1 + 29	6- 6,5	Sehr empfehlenswert
Efke 50	25/15°	1 + 24	5	Bedingt empfehlenswert
Efke 100	25/15°	1 + 24	5,5	Nicht empfehlenswert
ADOX CHS 25	16/13°	1 + 29	6- 6,5	Sehr empfehlenswert
Fuji Acros 100	80/20°	1 + 20	7	Sehr empfehlenswert
Fuji Neopan 400	200/24°	1 + 24	11	Empfehlenswert
Fuji Neopan 1600	320/26°	1 + 24	7,5	Empfehlenswert
Rollei Retro 100 Tonal	80/20°	1 + 24	10	Empfehlenswert
Rollei Superpan 200 Rollei Retro 400 S	Tageslicht: 80/20°- 100/21° Kunstlicht: 125/22°	1 + 20	8 – 8,5	Sehr empfehlenswert
Rollei Retro 80 S	32/16°	1 + 24	5,5	Sehr empfehlenswert
Rollei Retro 100	50/18°	1 + 24	7,5 - 8	Sehr empfehlenswert
Rollei Retro 400	250/25°	1 + 24	11 – 11,5	Empfehlenswert
Rollei RPX 100	80/20°	1 + 24	7,5	Sehr empfehlenswert
Rollei RPX 400	250/25° - 320/26°	1 + 24	12 – 12,5	Sehr empfehlenswert
Fomapan 100	25/15° - 32/16°	1 + 24	7 – 7,5	Bedingt empfehlenswert
Fomapan 200	80/20°	1 + 24	4 – 4,5	Noch empfehlenswert
Fomapan 400	50/18°	1 + 24	8,5 - 9	Nicht empfehlenswert
Polypan F	25/15°	1 + 24	ca. 7-8 min	Noch empfehlenswert

Die in der Tabelle angegebene Verdünnung ist die Gesamtverdünnung für Part A und B.

Ein Beispiel: 500 ml Arbeitslösung bei Gesamtverdünnung 1 + 24: 500 ml : 25 = 20 ml

Entwicklerkonzentrat, das bedeutet dann 10 ml Part A + 10 ml Part B auf 500 ml Arbeitslösung.