

## **Qualitätsentwickler für Markenfilme!**

**In den letzten 10 Jahren haben die führenden Filmhersteller ihre Filmemulsionen ständig verbessert und deren Qualität auf ein Niveau gehoben, das vor 20 bis 30 Jahren noch nicht vorstellbar war. Ein Anreiz hierfür war die Konkurrenz zur Digitalfotografie, die in den letzten Jahren eine immer höhere Auflösung und damit eine sehr hohe Qualität erreicht hat.**

**SPUR seinerseits leistet seit mehr als 20 Jahren Grundlagenforschung im Bereich der SW-Negativ-Entwicklung und hat für die besten Markenfilme Entwickler konzipiert, die ein Maximum an Bildqualität ermöglichen und die spezifisch besten Eigenschaften dieser Filme zum Vorschein bringen.**

**Im Folgenden werden beispielhaft einige herausragende Film-Entwickler-Paarungen vorgestellt:**

### **1.) SPUR HRX-3 und Kodak 400 Tmax:**

Diese Kombination ist vielen Anwendern bereits als „Traumpaarung“ bekannt. Bei voller Nennempfindlichkeit wird eine Schärfe und Feinkörnigkeit erreicht, die in dieser Empfindlichkeitsklasse einmalig ist. Die Gradation läßt sich im Bereich von  $n - 3$  bis  $n + 3$  einwandfrei steuern, wobei die resultierenden Empfindlichkeitsunterschiede wesentlich geringer sind als üblich. Die Ergebnisse beanspruchen daher in dieser Empfindlichkeitsklasse eine Spitzenstellung. Ein Testbericht dieser Kombination im Vergleich mit dem Xtol Entwickler von Kodak findet sich in der „Photo International“ 01/2009.

### **2.) SPUR HRX-3 und Ilford Delta 100:**

Das Charakteristische dieser Kombination ist die für die erzielte hohe Feinkörnigkeit absolut ungewöhnlich Schärfe und Detailklarheit in Kombination mit einer hohen Empfindlichkeitsausnutzung von ISO 80/20°, also fast Nennempfindlichkeit. Schon mit dem Vorgänger HRX-2 erreichte diese Kombination bei der Verwendung von KB-Filmen nahezu Mittelformatqualität. Mit dem HRX-3 konnte dieses Ergebnis noch einmal entscheidend verbessert werden.

### **3.) SPUR HRX-3 und Rollei Superpan 200:**

Die ideale Kombination, um mit einer sehr weit in den roten Spektralbereich hinein sensibilisierten Filmemulsion hohe Feinkörnigkeit und Schärfe in Kombination mit einer hohen Empfindlichkeitsausnutzung von ISO 100/21° zu erreichen. Mit einem dunklen Rotfilter läßt sich so als „Infrarot-Ersatzverfahren“ in Relation zur Empfindlichkeitsausnutzung eine Qualität erzielen, die Konkurrenzprodukte nicht erreichen. Diese hervorragende Kombination wird von uns als Profi-Set angeboten.

#### 4.) SPUR SD 2525 und Fuji Acros 100:

Diese Kombination beeindruckt mit einer für diesen sehr feinkörnigen Film untypisch hohen Schärfe, verbunden mit einer exzellenten Tonwertabstufung, die trotz weicher Übergänge und hoher Differenzierung nie flau oder kontrastlos wirkt. Hier werden Tonwerte sichtbar, die man sonst „mit der Lupe“ vergeblich sucht.

#### 5.) SPUR SD 2525 und Rollei Retro 80 S:

Diese Kombination schlägt bezüglich Feinkörnigkeit, Schärfe und Auflösung **jede herkömmliche Film/Entwicklerkombination** und wird bezüglich Schärfe und Auflösung nur von den speziellen **Hochauflösungsverfahren mit SPUR-Entwickler** übertroffen, nämlich **Rollei ATP 1.1** mit Rollei ATP DC Entwickler, **SPUR DSX** mit SPUR Dynamicspeed Entwickler und **SPUR Orthopan UR** mit SPUR Nanospeed und Nanograin Entwickler.

Die Feinkörnigkeit des **Rollei Retro 80 S mit SPUR SD 2525** ist hingegen höher als die des Rollei ATP 1.1 und die des SPUR DSX und wird nur vom **SPUR Orthopan UR in Kombination mit SPUR Nanograin UR** übertroffen!

Da der **Rollei Retro 80 S** sehr weit in den roten Spektralbereich hineinreicht, kann er ebenfalls mit Erfolg als „Infrarot-Ersatzverfahren“ eingesetzt werden, wobei **SPUR SD 2525** infolge seiner hierfür geeigneten charakteristischen Kurve ein optimales Darstellen der Lichter ermöglicht! Diese Kombination wird ebenfalls von uns als Profi-Set angeboten.

#### 6.) SPUR SLD und Agfa APX 100 / Rollei Retro 100:

Bei voller Nennempfindlichkeit beeindruckt diese Kombination mit einer wunderschönen ästhetischen Kornstruktur, mit höchster Schärfe und einer exzellenten Tonwertdifferenzierung. Solche Tonwerte sind einzigartig und verleiten zum Träumen...

#### 7.) SPUR SLD und Kodak Tri X:

Auch mit dieser Kombination wird bei voller Nennempfindlichkeit eine Tonwertdifferenzierung erreicht, die einzigartig ist. Hohe Kontraste werden problemlos verkraftet. Filmgradation und Körnigkeit werden beim Pushen nur sehr mäßig erhöht, was den Tonwerten und der Feinkörnigkeit zugute kommt. So resultiert beim Pushen um eine Blende auf ISO 800/30° lediglich eine Erhöhung der Gradation von Beta 0,6 auf Beta 0,7.

#### 8.) SPUR SLD und Rollei Superpan 200:

Diese Kombination besticht durch eine sehr schöne charakteristische Kurve, die bis zu Zone 6 idealtypisch verläuft, ab dann in etwa einer  $n - \frac{1}{2}$ -Entwicklung entspricht und noch über Zone 10 hinausgeht. Daher lassen sich hier Kontraste bewältigen, die sonst eine wesentlich weichere Entwicklung verlangen. Daher gibt es hier keine Einbuße bei den Mitteltönen. Insbesondere bei der Anwendung mit einem dunklen Rotfilter als „Infrarot-Ersatzverfahren“ wird ein Belichtungsspielraum erreicht, wie sonst nur mit dem **SPUR DSX-Verfahren**. Auch diese Kombination wird von uns als Profi-Set angeboten.

**Alle oben genannten Paarungen werden als preiswerte Kits bzw. Sets und Profi-Sets ab 01.09.09 in unser Verkaufsprogramm übernommen. Siehe hierzu unsere neue Preisliste, gültig ab 01.09.09**